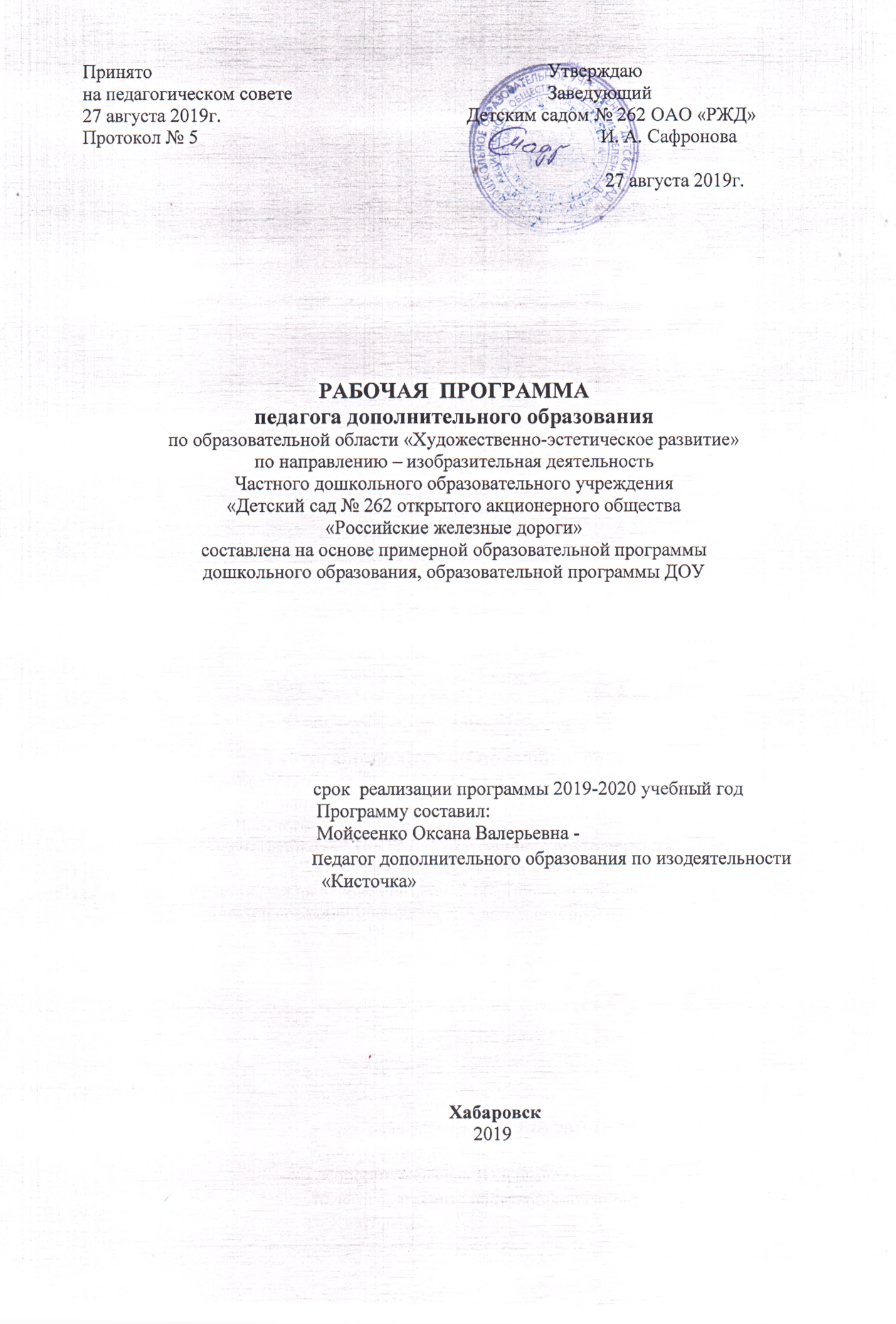
****

**Пояснительная записка**

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры соответствуют тематическому планированию ДОУ, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно из важных направлений, где возможна его полная реализация задач.

**Актуальность**

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи,возможно, реализовать через педагогические мероприятия ИЗО студии«Кисточка». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Цель:**художественно–эстетическое развитие детей 6-7 лет; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

**Задачи**– формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей. Развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

***Программа предполагает*** проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Педагогические мероприятияруководитель ИЗО студии.

*Программа составлена* с учётом интеграции областей по разделам:

***«Ребенок и окружающий мир»***

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

***«Художественная литература»***

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

***«Театрализованная деятельность»***

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

***«Музыкальное воспитание»***

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Выполнение плана программы ИЗО студии «Кисточка»**

**Организация работы кружка**

ИЗОстудия «Кисточка» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 6 до 7 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

– программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;

– методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 7 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробиной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;

–учебного пособия М.О.Рахно «Учимся рисовать»;

– периодических изданий.

***Формы работы***

Программа предполагает проведение двух педагогических мероприятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы ИЗО студии изобразительной деятельности «Кисточка». Общее количество мероприятий в год – 72. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

***1. Групповые педагогические мероприятия***

Планпрограммы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю.

Последовательность мероприятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

**Принципы проведения педагогических мероприятий:**

* системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
* доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
* проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**Структура педагогического мероприятия**

**ИЗО студии «Кисточка»**

**ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части педагогического мероприятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

**ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических мероприятий:

* игры на развитие мышления, воображения, памяти
* Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
* рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования**,**используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

**ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части педагогического мероприятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На педагогических мероприятиях организуется мини-выставка творческих работ.

**2. Индивидуальная работа**

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на педагогических мероприятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

**Методические приёмы**

* познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
* словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
* подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
* целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
* вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
* викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
* метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
* инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
* проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;
* рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления.
* работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

***Третий этап – Диагностический***

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Общие показатели развития детского творчества:

• компетентность (эстетическая компетентность);

• творческая активность;

• эмоциональность (возникновение умных эмоций);

• креативность (творческость)

• производительность и свобода поведения;

• инициативность;

• самостоятельность и ответственность;

• способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития

творчества.

2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с

художественными материалами и инструментами.

4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.

5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

6. Общая ручная умелость.

**Прогнозируемые результаты реализации программы**

**К концу года обучения дошкольники должны:**

* владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
* различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
* передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
* изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

**Ожидаемые результаты кружковой работы:**

* организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
* тематические выставки в ДОУ;
* участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

**Заключение**

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

**Методическое обеспечение**

**Перечень основных средств обучения:**

* музыкальный центр;
* аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
* видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»;
* ноутбук;
* CD-плеер;
* телевизор.

**Наглядный материал**:

* альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
* альбом «Рисуйте с нами»;
* игры для восприятия цвета и развития руки
* фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
* печати – клише;
* трафареты; пластиковые досточки;
* цветная бумага;
* пластилин;
* «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования:

пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;

* художественная литература;
* репродукции картин.

**Методическое обеспечение план – программы**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 7 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А..Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс,2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
16. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
19. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
20. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
21. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| ***Сентябрь*** | | | | |
|  | | | | |
| 1 | ***«Лето»*** | ***Акварель+гуашь*** | ***Учить детей отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.*** | ***Акварель, гуашь, бумага для рисования,*** |
| 3 | ***«Летняя березка»*** | ***Акварель + шерстяные нитки*** | ***Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.*** | ***Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага*** |
| 4 | ***«Царство царевны Цветаны»*** | Живопись по мокрому | ***Помочь освоить цветовую гамму***  ***Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности***  ***Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому.*** | ***Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования*** |
| 5 | ***«Золотая осень в царстве Цветаны»***  ***(коллективная работа)*** | Техника печатания засушенными листьями - «эстамп». | ***Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно*** | ***Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования*** |
| 6,7 | ***«Плетень с подсолнухами»*** | Лепка | ***Продолжать учить детей творчески составлять композицию, используя ранее усвоенные способы лепки. Закреплять умение сочетать в поделке пластилин и природный материал. Развивать фантазию и воображение. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.*** | ***Пластилин, сухие листья, семена подсолнечника, картон*** |
| 8 | ***«В лукоморье «Дуб зелёный»*** | Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки | ***Учить передавать образ дерева – в разное время года, используя различную технику рисования***. | ***Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, клей, кисти.*** |
| ***Октябрь*** | | | | |
| 1 | ***«Ветка рябины с натуры»*** | Тычкование по мятой бумаге | ***Учить рисовать данной технике.***  ***анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать  чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.*** | Листья,листбумаги, гуашь, поролоновые тампоны, кисти |
| 2,3 | ***«Лес, точно терем расписной...»*** | Аппликация | ***Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции*** | Бумага, цв.бумага, клей, акварель, гуашь, стружка карандаша |
| 4 | ***«Цветы в вазе»*** | Кляксография с ниточкой | ***Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.*** | Бумага, гуашь разных цветов, ниточка, |
| 5,6 | ***«Осеннее поле»*** | Пластилинография | ***Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними*** | Пластилин, стеки, картон, простой карандаш |
| 7,8 | ***Рисование в технике «по- мокрому» (с отражением)***  ***«Деревья смотрят в озеро»*** | Акварель | ***Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).*** | Акварель, кисти |
| ***Ноябрь*** | | | | |
|  | | | | |
| 1,2 | ***«Стройная сосна»*** | Тычкование и томпонировка | ***Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой.*** | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации,  Щетинистая кисть, губка. |
| 3,4 | ***«Ваза с фруктами, ветками и цветами»*** | Аппликация | ***Закреплять умение детей вырезывать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.*** |  |
| 5 | ***«Выпал первый снег»***  ***(рисование лесного пейзажа)*** | Рисование по сырому | ***Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы.***  ***Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.*** | Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования |
| 6,7 | ***«Выпал первый снег»***  ***(рисование снега в воздухе)*** | Свеча+ техника набрызга. | ***Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга.***  ***Развитие аккуратности.*** | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты |
| 8 | ***«Сбросил лес последнюю листву»*** | Пейзажная монотипия | Учить детей работать в технике монотипия. | Акварель ,орг. стекло, мыло. |
| ***Декабрь*** | | | | |
| ***Волшебница зима*** | | | | |
| 1 | ***«Рисунок ветра»*** | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| 2,3 | ***«Зимний пейзаж»*** | Мятая бумага, обрывание | ***Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.*** | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| 4,5 | ***«Хохломская тарелка»*** | Рисование (сюжетное) | ***Расширять представления детей о хохломском промысле и его особенностях. Учить детей составлять узор в соответствии с формой основы. Учить подбирать краски, подходящие к цвету фона. Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи. Развивать художественный вкус.*** | Простой карандаш, кисти, гуашь |
| 6,7 | ***«Зимняя сказка»*** | Пластилинография | ***Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними*** | Пластилин, стеки, картон, простой карандаш |
| 8 | ***«Елочка***  ***к новому году»*** | Акварель. + восковые мелки, напыление(открытка) | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы. |
| ***Январь*** | | | | |
| 1 | ***«Снежинка-балеринка»*** | Тампонирования губкой по трафарету, | ***Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений***. | Бумага, акварель, кисти, трафареты |
| 2 | ***«Морозные узоры»*** | Рисование (предметное) | ***Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)*** | Бумага, цв.карандаши, мелки |
| 3,4 | ***«Весёлый снеговик»*** | Техника пластилинография | ***Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие,аккуратность, развивать мелкую моторику рук.*** | Пластилин,  Картон, простой карандаш |
| 5 | ***«Иней покрыл деревья»*** | Рисование (сюжетное) | ***Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью- белилами (изображая иней, снег на ветвях). Развивать эстетическое восприятие.*** | Бумага, карандаш простой, гуашь, палитра |
| 6,7 | ***«Снежная королева»*** | Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага,  репродукции портретов, эскизы. |
|  |  |  |  |  |
| ***Февраль*** | | | | |
| 1,2 | ***«Белый медведь и северное сияние»*** | Коллаж+ акварель, гуашь | ***Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.*** | Бумага для рисования, акварель,   репродукции эскизы. |
| 3,4 | ***«Еловые шишки на ветке»*** | Коллаж тычкование + пластинография | ***Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простымкарандашомЗакрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью*** | Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть. |
| 5 | ***«Я с папой (парный портрет, профиль)»*** | Сюжетное рисование | ***Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).*** | Бумага, простой карандаш,мелки |
| 6,7 | ***«Открытка для пап»*** | Коллаж+мелки | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Бумага, цв.бумага, клей, ножницы, акварель, мелки и т.д. |
| 8 | ***Цветочные снежинки*** | Коллаж+набрызг | ***Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу*** | Бумага, фольга, ножницы, клей |
| ***Март*** | | | | |
| 1,2 | ***«Пусть мама моя будет самой красивой»*** | Любая | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционныхизобразительных техниках.*** | Бумага, цв.бумага, клей, ножницы, акварель, мелки и т.д. |
| 3,4 | ***«Подснежники для моей мамы»(открытка)*** | Мелки + акварель | ***Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.*** | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 5,6 | ***Цветы в вазе*** | Гратажж | ***Учить рисовать в данной технике, формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционную технику рисования, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах.*** | Картон мелки восковые, гуашь черная, кисти, заточенные палочки |
| 7,8 | ***Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи*** | Сюжетное рисование | ***Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы.*** | Простой карандаш, кисти, гуашь, бумага |
| **Апрель** | | | | |
| 1,2 | ***«Ежик из лесу пришел»*** | Смешанная | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Все имеющиеся в наличии |
| 3,4 | ***«Планеты и кометы»*** | Мятая бумага, печать, обрывание | ***Совершенствовать умение в художественных техниках печатания мятой бумагой., набрызг. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.*** | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая  бумага, зубные щетки, расчески |
| 5,6 | ***«Золотая рыбка»*** | Пуантилизм(рисование точками) | ***Совершенствовать умение в художественных техниках пуантилизм. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.*** | Бумага, карандаш простой, палочки ватный, гуашь |
| 7,8 | ***«Ковёр»*** | Смешанная | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Бумага, цв.бумага, клей, ножницы, акварель, мелки и т.д. |
| **Май** | | | |  |
| 1 | ***«Ларец на высоком дубе»*** | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | ***Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.*** | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| 2 | ***«Зазеркалье»*** | Экран для копирования | Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования | Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти |
| 3,4 | ***«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)*** | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | ***Совершенствовать умение в художественных технике по мятой бумаге. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.*** | Бумага, простой карандаш, изображения с животными, жесткая кисть, гуашь |
| 5,6 | ***«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»*** | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |
| 7,8 | ***«Замок подводного царя Нептуна»*** | Коллаж+Рисование мыльными пузырями+ маслянные мелки | ***Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.*** | Все имеющиеся в наличии |