

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание:**  | **Стр.**  |
|   | **1. Целевой раздел.**  | 3  |
| **1.1.**  | Пояснительная записка  | 3  |
| **1.2.**  | Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО  | 5 |
| **1.3.**  | Основные принципы и подходы к формированию программы  | 6  |
| **1.4.**  | Характеристика возрастных особенностей развития детей в ДОО  | 11  |
| **1.5.**  | Приоритетное направление деятельности  | 13  |
| **1.6.**  | Особенности осуществления образовательного процесса  | 13  |
| **1.7.**  | Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы  | 14  |
|   |  **2. Содержательный раздел.**  | 18  |
| **2.1.**  | Содержание образовательной работы  | 18 |
| **2.2.**  | Учебный план  | 24  |
| **2.3.**  | Комплексно-тематическое планирование на учебный год  | 25  |
| **2.4.**  |  Содержание психолого–педагогической работы.  | 32  |
| **2.5.**  | Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)  | 33 |
|  | **3. Организационный раздел.**  | 36 |
| **3.1.**  | Требования к материально-техническим условиям организации ООП | 36  |
| **3.2.** | Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды. | 36 |
|  | **4. Список литературы** | 37 |

1. **Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка.**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

*Хореография* в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

*Хореография* пробуждает у детей дошкольного возраста эмоциональнотворческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

 В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа «Ритмика и основы хореографии» обеспечивает художественно- эстетическое развитие детей в возрасте 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева) в основу которой положена программа « Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

 Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Программа художественно-эстетической направленности педагога дополнительного образования по хореографии бюджетного дошкольного образовательного учреждения составлена в соответствии с нормативно правовыми документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 76:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу 01.09.2013г.);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам

дошкольного образования";

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г.

№ 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
3. Устав образовательной организации;
4. Образовательная программа ЧДОУ «Детский сад № 262 ОАО «РЖД» на 2020-2021 учебный год;
5. Учебный план ЧДОУ «Детский сад № 262 ОАО «РЖД» на 2020-2021 учебный год.

**1.2. Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО.**

**Цель:**

развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства; формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

**Задачи.**

***Образовательные:***

**-**научить детей свободно ориентироваться в пространстве,

-научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

-формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;

-научить самовыражению через движение;

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;

-научить с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;

-научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.

***Развивающие:***

-развитие музыкальных и физических данных детей;

-развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;

-формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

-развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

***Воспитательные:***

-воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

-воспитание умения сопереживать другому;

-умение работать в коллективе и в парах;

- создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;

-формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

 **1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы.**

При решении образовательных, развивающих и воспитательных задач важно учитывать следующие принципы и подходы:

***Принципы :***

-полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

-соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

***Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественноэстетической деятельности:***

-принцип индивидуализации(учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

 -принцип систематичности*(*непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);

-принцип наглядности(безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений);

-принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий);

-принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим

действиям);

-принцип доступность *(*обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся);

-деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, рганизация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника);

-личностный подход (организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы. Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.);

-культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

***Методические приёмы.***

*Игровой метод.*Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.*Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

 ***Условия для формирования творчества в танце*,** при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

 В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной *методики обучения*. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2.Этап углублённого разучивания упражнений.

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начальный этап  | Этап углублённого разучивания  | Этап закрепления и совершенствования  |
| -название упражнения; -показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.  | -уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.  | -закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля. |

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

-соответствие возрасту;

-художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

-моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);

-разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представлении о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниям, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – *игра*. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкальнотанцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

*Хореография* – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

**1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей в ДОО.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Характеристика возрастных особенностей детей | Группа |
| 5-6 лет  |  Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкальнотанцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.  Программа третьего года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.  | Старшая группа |
| 6-7 лет |  В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.  Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкальнотанцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу. Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу. Четвёртый год базируется на результатах предыдущих лет обучения. Занятия в основном проводятся в системе танцевальной деятельности. Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристик персонажей этюдов, танцев или как приём контраста в упражнениях. Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы её организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).  | Подготовительная группа |

 **1.5. Приоритетное направление деятельности** – художественноэстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

* она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;
* базируется на игровых методах;
* учтен оздоровительный компонент;

-содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

 **1.6. Особенности осуществления образовательного процесса** необходимо представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

* + 1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
		2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого
		3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественнотворческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.
		4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
		5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.
		6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

**1.7. Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

1.Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2.Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3.Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4.Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5.Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6.Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

7.Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8.Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9.Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10.Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12.Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13.Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14.Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15.Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

 *Педагогический мониторинг (диагностика).*

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. *Диагностирование в ДОУ проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце (15 - 31 мая).* Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии. В рамках программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» диагностика проводится по таким параметрам:

1.Музыкальность.

2.Эмоциональность.

3.Творческие проявления.

4.Внимание.

5.Память.

6.Пластичность, гибкость.

7.Координация движений.

*Цель диагностики:*выявление музыкально- хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Метод диагностики:*наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

 Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

*Музыкальность* **–** способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

*Пример оценки детей 4-5 лет (средняя группа):*

*высокий уровень*- умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Менять движения на каждую часть музыки;

*средний уровень* - в движениях выражается общий характер музыки,

темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

 *низкий уровень* - движения не отражают характер музыки и не совпадают

с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

*Пример оценки детей 6-7 лет (подготовительная группа):*

*высокий уровень* - движения выражают музыкальный образ и совпадают

с тонкой нюансировкой, фразами;

 *средний уровень* - передают только общий характер, темп и метроритм;

 *низкий уровень* - движения не совпадают с темпом, метроритмом

музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* **–** выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

*Творческие проявления*– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию ( младшие дети 1-ого уровня сложности, старшие- 2-ого и 3-его уровня сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе ( а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 4-ого года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-ого уровня сложности; 5-6 года жизни - 2 –ого уровня сложности; 7-ого года жизни – 2-ого и 3-его уровня сложности.

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», « полушпагат» и др.)

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**Формы подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;

- контрольные занятия;

- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей;

 - отчетный концерт по итогам года.

1. **Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание образовательной работы.**

*Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5 – 7 лет*

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

*Развитие музыкальности:*

-воспитание интереса и любви к музыке;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня ( песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

*Развитие двигательных качеств и умений.*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Ходьба:** бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

**Бег:** легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

**Прыжковые движения:** на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

**Общеразвивающие упражнения** : на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**Имитационные движения** : различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

**Плясовые движения** : элементы народных плясок , доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*Развитие умений ориентироваться в пространстве:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

*Развитие творческих способностей:*

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; -формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,

самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*Развитие и тренировка психических процессов:*

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); -развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

*Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми; -воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

*Освоение приемов движения.*

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

 Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

 Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

 *Ходьба.* При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног. Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

 *Бег.* Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

 *Прыжки.* Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

 *Сохранение равновесия.* Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

 *Построение и перестроение.* Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

 Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

 *Общеразвивающие упражнения.* Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

 *Танцы.* На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

 *Игры.* Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

 Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

 **2.2. Учебный план.**

**Срок реализации программы.**

Рабочая программа « Ритмика и основы хореографии » предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года:

Занятия проводятся по 2 раза в неделю. Длительность занятий -30 минут.

**Структура занятия:**

* Вступительное слово.
* Приветствие (поклон).
* Теоретическая часть (если есть).
* Разминка.
* Практическая часть.
* Партерная гимнастика.
* Итог.

**Краткосрочность освоения программы определяется:**

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

**2.3. Комплексно-тематическое планирование на учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Тема** | **Содержание занятия** | **Количество часов** |
| **1.** | Сентябрь-Октябрь-Ноябрь | Ритмика |  Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности:- темп движений,- форма и фразировка,- метр,- передача ритмического рисунка | 2 |
|   |   | Элементы основ классического танца        Партерный экзерсис | Закрепление пройденного материалаЭкзерсис у опоры:- позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6),- позиции рук (0, 1, 2, 3)- -demi-plie-battement tendu- battment jete- Passe par terre-releve на полупальцыКлассический этюд.Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц | 32 |
|   |   | Ориентировка в пространстве   | Закрепление пройденного материала.Переходы:- круг, полукруг- колонна по одному, по два, по четыре- круг, два круга- цепочка, змейка- круг, звездочка- шахматное построение-фигурный марш-клубок- по линии танца | 3 |
|   |    | Элементы народно-сценического танца  | Закрепление изученных элементов.Ходы:- простой- переменный- боковой «гармошечка»- шаркающийПлясовые элементы:- « ковырялочка»- « моталочка»- припаданиеКомбинации танцевальных элементов по кругу:- полька- боковой галоп в парахТанцевальные композиции | 4 |
|   |   | Элементы бального танца  | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений.Закрепление пройденного материала.- pas balance- променад | 2 |
|   |   | Коммуникативные игры-танцы   | Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.- «Смени пару»- «Эхо»- «Приглашение»- «Репка»- «Затейники» | 2 |
|   |   | Танцевальные композиции, танцы   | Русский народный танец:- особенности хореографии,- особенности костюмаМузыкально-пластические этюды- «Казачьи гулянья»- «Хоровод тройками»- Полька | 5 |
| **2.** | Декабрь-Январь-Февраль   | Ритмика         Элементы основ классического танцаПартерный экзерсис  | Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности:- темп движений,- форма и фразировка,- метр,- передача ритмического рисунка- жесты- мимикаПовторение пройденного материала.- releve в 1, 2, 3 позициях- I port de brasКлассический этюдУпражнения на развитие гибкости, эластичности мышцКорригирующие и вспомогательные упражнения для осанки | 231 |
| Элементы народно-сценического танца Элементы бального танца       Элементы современного танца  Коммуникативные игры-танцы      Танцевальные композиции, танцы  | Закрепление пройденного материала.Элементы русского народного танца Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала- Pas Plissé- Pas  Chasse- элементы полонезаТанцевальные элементы на развитие ритмичности, пластики, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения.Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.- «Круговой галоп»- «Делай как я»- «Иголка с ниткой»- «7 фигур»- «приглашение»Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед публикой.- «Новогодняя полька»- «Звездочки- «Новогодняя дискотека»- «Гномики»- «Журавушки»- Финская полька | 34326 |
| **3.** | Март-Апрель-Май | Элементы основ классического танца    Партерный экзерсисОриентировка в пространстве           Элементы народно-сценического танца Элементы бального танца        Элементы современного танца       Коммуникативные игры-танцы         Танцевальные композиции, танцы      | Закрепление пройденного материала.- releve в 1, 2, 3 позициях- I port de bras- Battement releve lent- Battement fonduКлассический этюд.Вспомогательные и корригирующие упражнения.Закрепление пройденного материала. Переходы:- круг, полукруг- колонна по одному, по два, по четыре- круг, два круга- цепочка, змейка- круг, звездочка- шахматное построение-фигурный марш-клубок- по линии танца- сложные фигурные перестроенияЗакрепление пройденного материала.Элементы русского народного танца.Элементы танцев народов мира.Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движенийЗакрепление пройденного материала.- менуэт (основные движения)- гавот (приглашение)- элементы вальса- элементы тангоТанцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног:- координация движений- спираль- волна вперед, боковая- припадание- маятникТанцевальные композиции. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.- «Смени пару»- «Эхо»- «Цветы и бабочки»- «Воробьи и журавушки»- КанонУпражнения с предметами.- Вальс- Танго- «Барбарики»- «Джентльмены»- «Помощники»- «Коротышки»- «Переменка» Работа по репертуарному плану.Творческий отчет | 313343263 |

**2.4. Содержание психолого–педагогической работы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

*Образовательные ориентиры программы:*

-обеспечение эмоционального благополучия детей;

-создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;

-развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

-развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

*Для реализации этих целей педагогам необходимо:*

-проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

-создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

-обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу;

 -обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

-обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;

-обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

*Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка* педагог:

-общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

-внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;

-помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;

-создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

**2.5. Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)**

Охрана и укрепление здоровья детей является первоочередной задачей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. В последнее время дети чаще страдают заболеваниями, связанными с нарушением опорно-двигательного аппарата. Впоследствии это становится серьезной проблемой, если вовремя не начать их коррекцию. В настоящее время появилось много новых методик, направленных а решение вопросов в этом направление. Для дошкольников отличным способом профилактики и коррекции подобных нарушений считается игровой стретчинг.

***Стретчинг* –** в переводе с английского растяжка, стретчинг (гимнастика поз) – это комплекс упражнений, основанный на растягивание мышц. Игровой стретчинг – это методика гармоничного развития и оздоровления детей. В первую очередь это оздоровление, основанное на естественных растяжках, направлено на укрепление позвоночника и профилактику плоскостопия. Методика предлагаемых упражнений основана на статических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушение осанки и исправить её, оказывающих глубокое оздоровительное значение на весь организм. Она базируется на анализе известных систем упражнений, приёмов, ритмики, хореографии. Упражнения игрового стретчинга используются на расслабление и воссстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, т.к. при воздействии на позвоночник, органы мышцы железы внутренней секреции, дыхательную и нервную систему вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Статичные упражнения игрового стретчинга не только воздействуют на глубинные мышцы организма, но и усиливают защитные функции организма, в том числе и свёртываемость крови, количество лейкоцитов, желудочную кислотность, работу кишечника.

Сочетание динамических и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом тренировки и выработке сил, выносливости, координации движений. Использование педагогических приёмов, в сочетании с упражнениями игрового стретчинга помогают детям лучше воспринимать поставленную игровую задачу педагога и снимать гипперактивное состояние у детей. Кроме продуманной, щадящей физической нагрузки на занятиях по игровому стретчингу, маленькие дети знакомятся со своим телом и благодаря грамотному подходу к структуре урока дети могут заниматься стретчингом самостоятельно или с мамой, без участия педагога.

Без музыкально - эстетического воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. По методике игрового стретчинга дети, развивая общую музыкальность, знакомятся с 64-мя отрывками из классической и народной музыки, учатся выполнять упражнения под эту музыку. На разминках учатся исполнять танцевальные движения под различные ритмы и стили музыки.

Игровой стретчинг включает в себя интеллектуальное развитие, развитие коммуникативных навыков, приобщение детей к самосовершенствованию своего тела, развитие творческой личности, совершенствование психологических процессов таких как внимание, память, воображение, формирование привычки здорового образа жизни и многое другое. Это позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, избавляет от различных комплексов, создаёт чувство внутренней свободы!

Цель программы – гармоничное (всестороннее) развитие детей дошкольного возраста посредством игрового стретчинга.

Задачи программы:

1. Укрепление и растяжение мышц тела, суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника детей и формирование правильной осанки. Профилактика плоскостопия.
2. Активизация работы глубоких мышц, нормализуя и усиливая защитные функции организма у детей.

3.Развитие двигательных качеств и способностей у детей (сила, выносливость, ловкость и точность движений, гибкость, пластичность и выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве, функция равновесия).

4.Овладение детьми навыками совершенного управления своим телом «мышечная радость», культуры движений под музыку, пластике жеста.

5.Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

6.Развитие пространственно-образного мышления, памяти, внимания, фантазии, воображения при сочинении сказок.

7.Воспитание уважения друг к другу, умение согласовывать свои движения с движениями других детей, настойчивости, активности и самостоятельности.

8.Формирование у детей интереса к занятиям и привычки к здоровому образу жизни.

1. **Организационный раздел.**

**3.1 Требования к материально-техническим условиям организации ООП**

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

|  |  |
| --- | --- |
| Технические средства  | 1.Музыкальный центр 2.Ноутбук, колонки 3.Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов  |
| Учебно-наглядные пособия  | 1.Игрушки 2.Атрибуты и предметы к танцам 3.Костюмы и декорации 4.Флешка |

**3.2 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.**

Организация образовательной предметно-пространственной среды в возрастных группах дошкольной образовательной организации строится исходя из положений, определяющих всестороннее развитие ребенка:

-среда в дошкольной организации состоит из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка;

-среда позволяет детям переходить детям от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты;

-среда гибкая, управляемая как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

Предметно-развивающая среда адекватна реализуемой в ДОО программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности каждого ребенка. Для развития у наших воспитанников хореографических способностей во всех доступных им видах музыкально-ритмической деятельности в ЧДОУ «детский сад №262 ОАО «РЖД» созданы следующие условия: наполняемость предметной среды в музыкальном зале соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, видам детской хореографической деятельности. Используемые материалы, оборудование, предметы, атрибуты, костюмы отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

 **4. Список литературы.**

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

2.Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение,2016.

3.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.

4.Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.

5.Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.

6.Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.