

Содержание

Пояснительная записка………..…………………….……………………...…....3

Актуальность…………………………………………………………………..….3

Цель программы……………………………………………….……………….…4

Задачи программы……………………………………………….……………..…5

Отбор детей в изостудию………………………………………………………....5

Педагогические условия для реализации программы…………………………..5

Усвоение программы по развитию художественно-творческих детей старшего дошкольного возраста…………………………………………………6

Формы подведения итогов…….……………………………….………………...6

Результаты программы………………..…………………………………...……..6

Принципы построения программы……………………….…….…………….….7

Календарно-тематический план……………………………..…………………...8

Методическое обеспечение………………………………………………….….14

Заключение……………………………………………..…………..……..……..15

Литература………………………………………………………………….........17

**Пояснительная записка.**

*Радуга на небе весело повисла.  
Радуга на небе - словно коромысло.  
Посмотрите, люди, красота какая!  
Над землёй играет радуга цветная.  
А над нею, снова краски повторяя,  
Вдруг явилась новая радуга другая.  
Дай-ка нарисую маме это чудо,  
Красоту такую я не позабуду!*

*Рисовать я буду, рисовать я буду!  
Каждому рисунку радуясь, как чуду!*

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

**Актуальность** программы состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте.

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно - образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве. Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно - прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Можно сказать, что процесс детского изобразительного творчества приобретает характер дизайнерской деятельности. Ребенок ограничен в средствах передачи художественного образа. Поэтому необходима взаимосвязь видов изобразительной деятельности, при которой у ребенка есть право выбора наиболее выразительного средства при создании конкретного образа.

Поэтому важно дать детям возможность проявлять свои способности, реализовывать творческие замыслы.

Итак, основой художественно - творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

* личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
* развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, развитая мелкая моторика рук);
* создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно - силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
* синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза: 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово; 2) изобразительное искусство, художественная литература; 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность;
* изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства.

Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера).

На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Программа ИЗО-студии «Радуга» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник традиционного и нетрадиционного рисования (граттаж, ниткография, кляксография т д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Обучение дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

**Основные задачи программы:**

- Расширять представления детей о традиционных и нетрадиционных способах рисования.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,

замечать и творить Красоту.

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

- Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами - своего видения мира.

При правильном отборе в изостудию попадут дети с ярко выраженной неординарностью и высоким уровнем творческих способностей. Основная задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование этих способностей.

**Отбор детей в изостудию**достигается следующими мероприятиями:

1. Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удается выяснить любимое занятие ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в его жизни занимает изобразительная деятельность или только один из ее видов /рисование, лепка, аппликация/.
2. Из определения воспитателя, кого в группе он считает наиболее способным по изобразительной деятельности.
3. Из беседы с ребенком, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.
4. Желание родителей и детей.
5. Способности детей к изобразительной деятельности.

**Формы работы с детьми:**

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (оборудованная изобразительная студия);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Программа рассчитана на один год обучения детьми подготовительной группы в составе 8-10 человек. Периодичность занятий – два раза в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня. В программе 70 занятия.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении изобразительных средств.

**Усвоение программы по развитию художественно-творческих детей старшего дошкольного возраста:**

К концу года ребенок умеет:

- различать и называть способы традиционного и нетрадиционного рисования;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее

варианты;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Одна из задач ДОУ - «Создание условий для физического, интеллектуального и эстетического развития воспитанников», поэтому занятия в изостудии тесно связаны с воспитательно-образовательной работой в детском саду.

**Результатами работы** в данном направлении должны стать:

* активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

**Принципы построения программы:**

* системность занятий;
* доступность от простого к сложному;
* повторность материала;
* разнообразие тематики и изобразительных техник.
* материала;

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

**Календарно-тематический план *ИЗО-студии «РАДУГА»***

**(Подготовительная к школе группа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов, тем | Цели и задачи | Кол-во часов | В т.ч. на практические  занятия |
| **Сентябрь** | |  | 8 | 6 |
| 1. **«Расшалились краски»** | | -Закрепление знаний основных цветов, поиск производных.  -Продолжение знакомства со свойствами акварели и техникой рисования.  -Развивать фантазию, воображение, цветоощущение.  -Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости.  Учиться смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке. | **2** |  |
| 1.1 | Беседа о красках и их свойствах. | 1 |  |
| 1.2 | Работа в материале. | 1 | 1 |
| 1. **«Цветные силуэты» (звери, люди). (**Аппликация) | | -Формировать умения детей работать в технике аппликация.  -Формировать представление о композиции.  -знакомство детей с новой техникой накладывания силуэтов.  - развитие мелкой моторики рук;  - закрепить знания об окружающем мире, развивать любознательность | **3** |  |
| 2.1 | Беседа о композиции. | 1 |  |
| 2.2 | Распределение силуэтов разных размеров в плоскости листа. | 1 | 1 |
| 2.3 | Работа в материале. | 1 | 1 |
| 1. **«Обведенная рука»** | |  | **3** |  |
| 3.1 | Знакомство с линией и её разновидностями. | -Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках.  -Развивать воображение, пространственное мышление. | 1 |  |
| 3.2 | Поиск образа. Превращение одной формы в другую. | 1 | 1 |
| 3.3 | Проработка деталей для полного раскрытия образа. Работа в цвете. | 1 | 1 |
| **Октябрь.** | |  | 8 |  |
| 1. **«Силуэты» (белое на черном, черное на белом). Граттаж** | | -Расширение возможностей детей в способах рисования.  -знакомство с новой техникой рисования.  -закрепление умения выполнять работу по образцу.  -развитие эстетического восприятия.  -формирование трудовых навыков (аккуратность, чистоплотность, умение доводить работу до конца).  -Развивать мелкую моторику, координацию движений рук  -развивать графические умения | **5** |  |
| 1.1 | Беседа о композиции. Равновесие в композиции. Выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов. | 2 | 1 |
| 1.2 | Работа с бумагой черного и белого цвета без использования ножниц. Выразительность форм. | 2 | 2 |
| 1.3 | Гармоническое заполнение поверхности листа большими и малыми формами. | 1 | 1 |
| 1. **«Осенний стол»** (Цветные карандаши, мелки) | |  | **3** |  |
| 2.1 | Беседа о форме, пропорциях, ритмической организации композиции способом повторения и группировки форм. Знакомство с основными и дополнительными цветами. | формировать художественно-эстетические представления детей о сезонных изменениях в природе.  -Продолжать закреплять у детей представления о разновидностях жанров живописи.  - Показать роль цветового фона для натюрморта, Продолжать развивать восприятие пространства через плоскостное изображение. Самостоятельно выбирать материал для рисования. Развивать чувство композиции, цвета. | 1 |  |
| 2.2 | Работа над композицией. Заполнение листа пятнами (фрукты, овощи). Минимум свободного места. | 1 | 1 |
| 2.3 | Работа над композицией в цвете. Проработка деталей. | 1 | 1 |
| **Ноябрь.** | |  | **8** | 6 |
| 1. **«Невиданный букет» Батик** | | -знакомить с техникой батика, выбирать цветовую гамму. Воспитывать эстетические отношения к работе художников, создающих рукотворную красоту. | **4** |  |
| 1.1 | Вводная беседа о цельной форме, эмоциональной выразительности живописных отношений. | 1 |  |
| 1.2 | Начало работы над композицией. Заполнение листа крупным изображением. | 1 | 1 |
| 1.3 | Работа в материале. Поиск цветовых отношений. Проработка деталей. | 2 | 2 |
| 1. **«Волшебство» (коллаж)** | | -закреплять практические умения и навыки работы с бумагой и ножницами,  -Развивать чувство формы и композиции  -развивать воображение и фантазию. | **4** |  |
| 2.1 | Беседа о художественной интерпретации реалистического окружения. Знакомство со сближенными цветами. | 1 |  |
| 2.2 | Работа над эскизом образа. | 1 | 1 |
| 2.3 | Работа над композицией. Цветовое решение. | 1 | 1 |
| 2.4 | Работа над композицией. Проработка деталей. Дополнение плоскими и объемными вставками из цветной бумаги. Завершение. | 1 | 1 |
| **Декабрь.** | |  | **8** |  |
| 1. **«Снежная королева»** (гуашь) | | -дать представление о книжной графике,  Развивать чувство композиции.  Закреплять технику рисования гуашевыми красками.  Научить рисовать зимний пейзаж в монохромной технике.  Воспитывать аккуратность, эстетическое чувство. | **5** |  |
| 1.1 | Знакомство с книжной графикой. Понятие о контрастах на примере: большой – маленький, страшный - красивый. | 1 |  |
| 1.2 | Работа в материале. Фон, окружение. Проработка деталей | 3 | 2 |
| 1.3 | Работа в материале. Проработка деталей | 1 | 1 |
| 1. **«Новогодние маски»** (аппликация смеш.техника) | | Развитие творческого воображения, фантазии; чувства прекрасного, эстетического чувства.  Формировать самостоятельность и аккуратность. Осваивать новые приемы вырезывания из бумаги. | **2** |  |
| 2.1 | Беседа о цвете: «яркий – бледный». Беседа о формах (большая - маленькая). | 1 |  |
| 2.2 | Поиск образа и характера. Составление композиции из простых и сложных геометрических форм путём наложения на шаблоне маски. | 1 | 1 |
| **Январь.** | |  | **6** |  |
| **1. «Клякса» (кляксография)** | | Знакомство с новой техникой, показать её выразительные возможности.  Формировать умение дорисовывать детали.  Развивать воображение, мышление, фантазию, интерес к творческой деятельности, цветовосприятие, чувство композиции.  Развивать дыхательную систему. | **3** |  |
| 1.1 | Беседа о выразительной особенности пятна. | 1 |  |
| 1.2 | «Превращение» цветной капли в выразительный образ путем «раздувания». | 2 | 2 |
| **2. «Личный знак»** (графика, фломастеры) | | Развитие способности к самовыражению.  Развитие фантазии, воображения.  Формирование навыков использования различных линий и форм и создание из них определенной композиции. Закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Развивать воображение, пространственное мышление. | **3** |  |
| 2.1 | Беседа о новом виде графики (эмблема, знак), его особенности и условности. Работа над эскизами в карандаше. Поиск элементов знака. | 1 | 1 |
| 2.2 | Работа над эскизами в карандаше. Поиск формы и сочетания в ней элементов знака. | 2 | 2 |
| **Февраль.** | |  | 8 |  |
| **Продолжение темы «Личный знак»** | | формировать у детей умения создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме (тёмные, яркие, светлые оттенки), развивать эстетическое восприятие |  |  |
| 2.3 | Работа в цвете. Завершение. | 2 | 2 |
| 1. **«Бегущие звери»** | | Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.  Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.  Научиться воплощаться в образ формы.  Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных. | **6** |  |
| 1.1 | Беседа об особенностях изображения бегущих животных. Выразительные возможности линейного рисунка. | 1 |  |
| 1.2 | Рисунок с использованием нового композиционного приема – без верха и низа. | 1 | 1 |
| 1.3 | Работа над композицией. Рисунок большого числа бегущих животных способом повторения, группировки. | 2 | 2 |
| 1.4 | Работа над композицией. Завершение работы. | 2 | 2 |
| **Март.** | |  | **8** |  |
| **1. «Футболка»** | | Дать понятие о моде, дизайне одежды.  Активизировать творческое воображение, повышать познавательный интерес.  Развивать чувство вкуса, эстетики, цветового решения.  Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.  Учить детей создавать новый образ. | **3** |  |
| 1.1 | Беседа о моде, видах и дизайне одежды. | 1 |  |
| 1.2 | Работа над эскизами в карандаше. | 1 | 1 |
| 1.3 | Работа в материале. | 1 | 1 |
| **2. «Портрет волшебника»** | | Познакомить с одним из жанров живописи – портретом.  Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движения. | **5** |  |
| 2.1 | Беседа о выразительных возможностях цвета, используемые для передачи характера, настроения. | 1 |  |
| 2.2 | Поиск образа волшебника. Работа над эскизами в карандаше. | 1 | 1 |
| 2.3 | Работа над портретом. Колористическое решение направлено на передачу характера образа. | 2 | 2 |
| 2.4 | Работа над портретом. Завершение задания. | 1 | 1 |
| **Апрель.** | |  | **8** |  |
| 1. **«Рисуем музыку»** (акварель по мокрому) | | Дать понятие о беспредметной композиции,  Формировать эмоциональную отзывчивость.  Учить детей видеть целый художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств, колористической композиционной и смысловой трактовке. | **4** |  |
| 1.1 | Беседа о беспредметной композиции, её выразительных возможностях. Ритм, настроение, характер музыкальной композиции. | 1 |  |
| 1.2 | Прослушивание музыкальной записи. Ритмическое заполнение листа по первому впечатлению от музыки. Поиск общего цветового решения. | 2 | 2 |
| 1.3 | Работа над композицией. Проработка нюансов музыкальной композиции. | 1 | 1 |
| 1. **«Фигуры из рваной бумаги»** | | Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать их.  Формировать интерес и положительное отношение к аппликации разного вида.  Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение. | **4** |  |
| 6.1 | Беседа о выразительности пластики фигур. Смелость, решительность при работе с материалом. | 1 |  |
| 6.2 | Выполнение фигур из цветной (черной, белой) бумаги без помощи ножниц. | 2 | 2 |
| 6.3 | Компоновка фигур в плоскости листа с учетом композиционного равновесия. Дополнение деталями. | 1 | 1 |
| **Май.** | |  | **8** |  |
| **1.«Насекомое» (пластилинография)** | | Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.  *Средства выразительности:* фактура, цвет. | **3** |  |
| 1.1 | Беседа о выразительности линии. Понятие контура. | 1 |  |
| 1.2 | Рисунок на листе насекомого. Крупное подробное изображение. | 1 | 1 |
| 1.3 | Работа в материале. | 1 | 1 |
| **2. «Портрет мамы»** | |  | **5** |  |
| 2.1 | Беседа о жанре – портрет. Изображение по памяти. Эмоциональное отношение к портрету. | Продолжение знакомства с одним из жанров живописи – портретом. Научить детей рисовать **портрет** человека (мамы) по памяти  Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица.  Продолжать развивать композиционные умения.  Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета. | 1 |  |
| 2.2 | Работа над композицией портрета. Изображение крупное, на весь лист. | 1 | 1 |
| 2.3 | Работа в материале. Поиск цветового решения портрета. Передача цветом настроение мамы. | 2 | 2 |
| 2.4 | Проработка деталей. Завершение задания. | 1 | 1 |

**Методическое обеспечение**

* Устойчивые столы с легко моющим покрытием, клеёнки для столов;
* Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пластилин);
* Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки для кистей, палитры;
* Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА;
* Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

**Заключение**

Дошкольный возраст имеет  богатейшие возможности для развития творческих способностей и успешное развитие возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями  являются:

* Раннее физическое и  интеллектуальное развитие детей.
* Создание обстановки, опережающей  развитие ребенка.
* Самостоятельное решение  ребенком задач, требующих максимального  напряжения сил, когда ребенок  добирается до "потолка " своих  возможностей.
* Предоставление ребенку  свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности  занятий одни делом и т.д.
* «Умная», доброжелательная помощь взрослых (не подсказка и не делание за ребенка).
* Комфортная психологическая  обстановка, поощрение взрослыми  стремления ребенка к творчеству.

Но одного создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. Для эффективного развития творческих способностей дошкольников необходимо введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий (направленных на развитие  творческого воображения и мышления  детей); подача детям заданий творческого характера; использование специальных  игр, развивающих творческие способности  детей; управление взрослыми  детской предметной и сюжетно-ролевой  игрой с целью развития в  ней воображения детей и обязательно должна вестись работа педагога с родителями, чтобы воспитание и развитие велось в одном ключе.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в нашей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

В творческой деятельности мы видим свою задачу не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Воспитание через изобразительное искусство делает мир ребенка насыщенным и многоцветным. Есть замечательное, на наш взгляд, выражение: «если не давать ребёнку творить, он будет вытворять…», так вот ребёнку нужно давать возможность познавать этот мир разными путями, в том числе на примере собственных экспериментов.… Давая ребёнку свободу, мы даём ему возможность решать задачи самому, и он даже не подозревает, что мы, взрослые, намеренно создаем ему эти условия.

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее (*Л. С. Выготский*).

**Список используемой литературы**

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.
2. Горяева Н.А., «Маленький художник». М., 2011
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г.
5. Доронова Т.Н., С. Г. Якобсон «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002..
8. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
9. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» М. 2012
10. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
11. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.