

Содержание

**1. Целевой раздел………………………………………………………..…....…….2**

1.1. Пояснительная записка ……………………………………………..….…..…...2

1.2.Цель и задачи рабочей учебной программы ………………………..….…..…..3

1.3. Возрастные особенности детей……………………………………..….…..….. 5

1.4. Целевые ориентиры уровня подготовки воспитанников………..……..…….7

**2. Содержательный раздел ………………………………………………….……11**

2.1.Особенности организации образовательного процесса………………….….. 11

2.2.Интеграция с другими образовательными областями………………..…..…...12

2.3.Перечень образовательных программ, методических пособий и

технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса….....13

2.4. Виды занятий. Деятельность. Их характеристика………………………….... 15

2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ…...16

2.6. Календарно-тематический план музыкальных занятий ……………………..17

**3. Организационный раздел ……………………………………………….…….33**

3.1.Структура реализации образовательного процесса …………………………33

3.2. Годовой план……………………………………………………………….…...34

3.3. Расписание занятий музыкального руководителя ………………….……….35

**Литература …………………………………………………………………………36**

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» составлена с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в образовательной организации, возрастных особенностей детей, на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы.

Программа разработана в соответствии с:

-Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность Детского сада №262 ОАО «РЖД»

- Уставом Частного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №262 открытого акционерного общества «Российские железные дороги».

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

-Конституцией РФ ст. 43, 72; от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);

-Федеральным Государственным образовательным  стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для дошкольных образовательных организаций, с обновлением содержания по программе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения.

**1.2. Цель и задачи рабочей учебной программы**

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение **цели** развития музыкальности детей. **Цель программы** в соответствии с программой «От рождения до школы» - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач.**

**Задачи:**

**Развитие музыкально – художественной деятельности**

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

**Приобщение к музыкальному искусству**

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

**Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.**

1. Развивать коммуникативные способности.

2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем вос­питанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества.

Реализация цели и задач осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности - **игровой, коммуникативной, музыкальной.**
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6**. Принцип креативности** (организации творческой деятельности).

7.**Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

 10**. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка».

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;

- Накоплению впечатлений;

- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

- Импровизации;

- Формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

**1.3. Возрастные особенности детей**

**Возрастные особенности детей 3-4лет**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и совершенствования умения различать звуки с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Возрастные особенности детей 4-5 лет**.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.4. Целевые ориентиры уровня подготовки воспитанников**

**Младшая группа (3-4 года)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Слушание**. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, по­нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произ­ведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта­вы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло­кольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение**. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество**. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро­вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показыва­емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реаги­ровать на начало звучания музыки и ее окончание.

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви­гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Познакомить с тремя музыкальными жанрами**: песней, танцем, мар­шем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Развитие танцевально-игрового творчества**. Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, ме­таллофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание**. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкаль­ными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно, сочинять мелодию ко­лыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импрови­зировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером му­зыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трех­частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ста­вить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стре­мительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых уп­ражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от­зывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо­тный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инстру­ментах; творческой активности детей.

**Слушание**. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в преде­лах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение**. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колы­бельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образ­ное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед­ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы­ставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изоб­ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать тан­цевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содер­жание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом об­щую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель­ным действиям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз­витию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание**. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высо­те в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формиро­вать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо­зиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллектив­но, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно им­провизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра­инские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки ху­дожественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать разви­тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни­тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыж­ник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятель­но искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить с музыкаль­ными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркес­тровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных му­зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произве­дения в оркестре и в ансамбле.

**2. Содержательный раздел**

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входить игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в образовательной организации регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

**2.1.Особенности организации образовательного процесса**

(климатические, демографические, национально – культурные и др.)

Климатические особенности: При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. В режим дня групп ежедневно включены утренняя бодрящая гимнастика, закаливающие процедуры. В холодное время года пребывание детей на свежем воздухе зависит от погодных условий. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов: 1 – холодный период – учебный год (сентябрь – май, составляется определенный режим дня и расписание ОД; 2 – летний период (июнь – август, для которого составляется другой режим дня).

Демографические особенности: Анализ социального статуса семей выявил, что в дошкольном учреждении воспитываются дети из полных, неполных и многодетных семей. Основной состав родителей – среднеобеспеченные, с высшим и средним профессиональным образованием.

Национально – культурные особенности: Этнический состав воспитанников групп – основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в образовательной организации осуществляется на русском языке.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с историко–культурными особенностями родного края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных культурных условиях.

**2.2.Интеграция с другими образовательными областями**

**Физическое развитие:** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

 **Речевое развитие:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**Познавательное развитие:** Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

**Социально-коммуникативное развитие:** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

**Художественно - эстетическое развитие:** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**2.3.Перечень образовательных программ, методических пособий и технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **СРЕДСТВА** | **ПЕРЕЧЕНЬ** |
| Технические | **-**мультимедиапроекторный, экран-музыкальный центр-акустическая система-микрофон-интерактивная доска- синтезатор |
| **Учебно-наглядные пособия** | -книги-песенники-Плакаты «Музыкальные инструменты»-модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.-портреты композиторов-наборы наглядно-демонстрационного материала-фотоматериалы, иллюстрации-музыкально-дидактические игры и пособия |
| **Оборудование для организованной образовательной деятельности** | -музыкальные инструменты для взрослых;- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)-музыкальные игрушки;-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;- костюмы сценические детские и взрослые;-маски, ростовые костюмы;-разные виды театров; |
| **Библиотека музыкального руководителя** | **-**программы по музыкальному воспитанию;-методическая литература (картотека);- периодическая печать (картотека);-сборники нот (картотека);-фонотека (картотека);-наличие консультативного материала для родителей;-наличие консультативного материала для воспитателей;-материалы из опыта работы |
| **Раздел** | **Наименование** |
| Научно-методическая литература | И.А. Бодраченко. Музыкальные игры. М: - АЙРИС-ПРЕСС, 2009А.И. Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.Н.А.Ветлугина. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М: - Просвещение, 1983.Н.А.Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М: - Просвещение, 1989А.Г.Гогоберидзе. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. М: - Феникс, 2008М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, Народные праздники в детском саду, Праздники и развлечения в детском саду. М: - Мозаика-синтез, 2005-2010.О.В. Маркеева. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2011С. Насауленко Музыкальные игрыОсновная образовательная программа дошкольного образования, содержание которой определено в соответствии с ФГОС и учетом Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, Л.В.Школяр. Музыкальное образование в школе. М: - Академия, 2001 |
| Периодическая печать | Журналы:-«Музыкальная палитра» -«Музыкальный руководитель» -«Дошкольное воспитание» |
| Детская литература | -Энциклопедии для детей:- «Все обо всем» (Музыка и танец)-«Первая энциклопедия музыки»-«Детям о музыке»-«Первые уроки музыки для малышей»-«Солнечный круг»Книги «Песенки из мультфильмов» |

**2.4. Виды занятий. Деятельность. Их характеристика**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий Деятельность | Характеристика |
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

**2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)Музыкальные игры-фантазирования)Игровые проблемные ситуации на музыкальной основеУсложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествияМузыкально-дидактические игрыИгры – этюды по мотивам музыкальных произведенийСюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействиемКонцерты – загадкиБеседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.Музыкально-дидактическая игра.Компьютерные музыкальные игры.Исследовательская (Опытная) деятельность.Проектная деятельностьТеатрализованная деятельностьХороводная играМузыкальные- игры импровизацииМузыкальные конкурсы, фестивали, концерты.Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.Интегративная деятельностьКлуб музыкальных интересовКоллекционирование (в том числе впечатлений)Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.6. Календарно-тематический план музыкальных занятий**

*первая младшая группа*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Элементы основного содержания** | **Дата проведения** |
| По плану | По факту |
| 1. | «Здравствуй,музыка» | 4 | Типовые | «Наша погремушка» м.А.Арсеева,с.И.Черницкой«Осенью» м.С.Майкапар«Цветики» м.В.Карасевас.Н.Френкель«Баю» м.М.Раухвергер«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева,Н.Френкель«Птички летают» муз. Серова («Ладушки») | Сентябрь |  |
| 2. | « Осенниекартинки» | 6 | Типовые;Бинарное | «Осенью» м.С.Майкапар«Дождик» рнмобрВ.Фере,«Ладушки» рнм, »Колокольчик» И.Арсеева,И.Черницкая«Дождик» И.Макшанцева«Бубен» рнм«Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая | Сентябрьоктябрь |  |
| 3. | «Весело – грустно» | 6 | Типовые | «Дождик» И.Макшанцева«Бубен» рнм«Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель«Гопачок» унмобр.Н.Раухвергер | ОктябрьНоябрь |  |
| 4. | «Музыка оживотных» | 8 | Типовые;тематическое | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;«Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева | Ноябрь Январьмарт май июньиюль август |  |
| 5. | «Зимние забавы» | 6 | Типовые | Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова | ДекабрьЯнварь |  |
| 6. | «Громко - тихо» | 6 | Типовые;доминантное | Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают»(Ладушки) | ДекабрьянварьФевраль |  |
| 7. | «Любимые игрушки» | 10 | Типовые;Тематическое | «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; | ОктябрьДекабрьфевральМартмайиюньиюльавгуст |  |
| 8. | «Весенниекапельки» | 6 | Типовые | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; | МартАпрель |  |
| 9. | «Вместе весело играть» | 6 | Типовые | «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, « Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнмобр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид | Май ИюньИюльавгуст |  |
| 10 | «Есть у солнышка друзья» | 5 | Типовые | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович«Колыбельная» муз. Назаровой («Ладушки») | Май |  |
| 11 | «В гости в деревню» | 6 | Типовые | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова | Июнь |  |
| 12 | « Веселый оркестр» | 6 | Типовые;интегрированное | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска с погремушками» | ИюньИюль |  |
| 13 | «Быстро – медленно» | 6 | Типовые. | «Вальс» Д. Кабалевского;«Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. | ИюльАвгуст |  |
| 14 | «Прогулка в лес» |  6 | Типовые; | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. | Август |  |

**Календарно-тематический план музыкальных занятий**

*вторая младшая группа*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Элементы основного содержания** | **Дата проведения** |
| По плану  | По факту |
| 1. | «Здравствуй,музыка» | 4 | Типовые | Слушание: «Вальс»Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.(Ладушки) | Сентябрь |  |
| 2. | « Осенниекартинки» | 6 | Типовые;Бинарное | Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова | Сентябрьоктябрь |  |
| 3. | «Весело – грустно» | 8 | Типовые | Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова | ОктябрьНоябрь |  |
| 4. | «Музыка оживотных» | 8 | Типовые;тематическое | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п.Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой (ладушки) | Ноябрь |  |
| 5. | «Зимние забавы» | 6 | Типовые | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;Пение: Зима» В. Красевой;«Наша Елочка» В. Красевой;Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина | ДекабрьЯнварь |  |
| 6. | «Громко- тихо» | 8 | Типовые;доминантное | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные;«Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского;М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой. | ДекабрьянварьФевраль |  |
| 7. | «Ладушки» (фольклор) | 5 | Типовые | Слуш.: «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Пение: Пение: «Ладушки» р.н.п. ;«Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня»р.н.п. обр. Метлова | Январь |  |
| 8. | «Любимые игрушки» | 5 | Типовые;Тематическое | «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; | Март |  |
| 9. | «Весенниекапельки» | 6 | Типовые | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; | МартАпрель |  |
| 10. | «Высоко-низко» | 7 | Типовые | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;«Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева | Апрель |  |
| 11. | «Музыкальная мозаика» (итоговое) | 4 | Типовые;доминантное | «Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки;«Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской | Май |  |
| 12. | «Есть у солнышка друзья» | 5 | Типовые | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович. | Май |  |
| 13. | «В гости в деревню» | 6 | Типовые | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова | Июнь |  |
| 14. | « Веселый оркестр | 6 | Типовые;итегрированное | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска с погремушками» | ИюньИюль |  |
| 15. | «Быстро – медленно» | 6 | Типовые. | «Вальс» Д. Кабалевского;«Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. | ИюльАвгуст |  |
| 16. | «Прогулка в лес» | 6 | Типовые;бинарное | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |   Август |  |

**Календарно-тематический план музыкальных занятий**

*средняя группа*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Элементы основного содержания** | **Дата проведения** |
| По плану  | По факту |
|  | Воспоминания о лете | 6 | 5 традиционные1 комплексное | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» | Сентябрь |  |
|  | «Здравствуй Осень золотая!» | 8 | 6 традиционные1 доминантное1 интегрир. | Пьеса для слушания по выбору муз.рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»Легкий бег под латв.н.м.«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева«Огородная хороводная» Б. Можжевелова«Заинька, выходи» Е. Тиличеевойд.и. «Птицы и птенчики»«Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко | Сентябрь,октябрь |  |
|  | «Колыбельная и марш» | 4 | 3 традиционные1 доминантное | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)«Кисонька-мурысонька» р.н.п.«Барабанщик» М. Красева«Осень» Ю. Чичкова«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева«Марш» А. Гречанинова, «Марш» И. Беркович, «Мы идем с флажками», «Кто как идет?», «Котик» муз. Кишко (Ладушки)  | октябрь |  |
|  | «Мои любимые игрушки» | 10 | 8 традиционные1 доминантное1 интегрир. | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского«Кисонька-мурысонька» р.н.п.«Где был Иванушка» р.н.п.«Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто«Пружинки» р.н.м.«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер«Заинька, выходи» Е. ТиличеевойД.и. «Петушок, курочка и цыпленок»«Узнай свой инструмент»«Гармошка» Е. Тиличеевой | Ноябрь,Апрель |  |
|  | «Здравствуй, Зимушка-зима!» | 8 | 6 традиционные2 доминантные | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова«Кисонька-мурысонька» р.н.п.«Как на тоненький ледок» р.н.м.«В лесу родилась елочка» Л. Бекман«Полька» А. Жилинского«Петрушки», «Снежинки» О. Берта,«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер«Игра Д. Мороза со снежками» П. ЧайковскийД.и. «Узнай свой инструмент»«Гармошка» Е. Тиличеевой | Ноябрь,декабрь |  |
|  | «Веселое Рождество» | 4 | 2 традиционные2 интегрир. | «Музыкальный ящик» Г. СвиридоваКолядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»«Полька» А. Жилинского«Считалка» В. Агафонникова«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер«Медведь и заяц» В. РебиковаД.и. «Громко-тихо»«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова | январь |  |
|  | «Зимние забавы» | 8 | 6 традиционные1 доминантное1 интегрир. | «Смелый наездник» Р. ШуманаПовторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,«Голубые санки» М. Иорданского«Как на тоненький ледок» р.н.м.«Пляска парами» лат.н.м.«Медведь и заяц» В. Ребикова«Игра Д. Мороза со снежками» П. ЧайковскийД.и. «Веселые дудочки»«Лошадка» Н. Потоловского«Гармошка» Е. Тиличеева | Январь-февраль |  |
|  | «В мире музыкальных инструментов» | 10 | 8 традиционные2 доминантные | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова«Петя и волк» С. Прокофьева«Детские игры» Ж. Бизе«Если добрый ты» Б. Савальева«Барабанщик» М. Красева«Улыбка» В. Шаинского«Марш» Беркович«Самолеты» М. Магиденко«Покажи ладошку» лат.н.м.,«Платочек» укр. н. п. обр. Н метловаД.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»«Гармошка» Е. Тиличеева | Февраль,Апрель,июнь |  |
|  | «Материнские ласки» | 6 | 5 традиционные1 интегрир | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского«Если добрый ты» Б. Савальева«Улыбка» В. Шаинского«Солнышко лучистое» Е. Тиличеева«Полька» А. Жилинского«Катилось яблоко» В. Агафонникова«Танец с платочками» р.н.м.«Жмурки» Ф. Флотова«Платочек» укр. н. п. обр. Н. МетловаД.и. «Петушок, курочка и цыпленок»«Наседка и цыплята» Т. Ломовой«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой | Февраль - март |  |
|  | «Мы танцуем» | 4 | 3 традиционные1 доминантное | «Бабочка» Э. Грига«Новая кукла» П.Чайковского«Песенка про кузнечика» В. Шаинского«Где был Иванушка?» р.н.п.«Пружинки» р.н.м.«Полька» А. Жилинского«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера«Пляска парами» лат.н.м.«Платочек» укр. н. п. обр. Н. МетловаД.и. «Веселые дудочки»«Скачут по дорожке» А. Филиппенко«Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко | Март |  |
|  | «Весны веселые капели» | 8 | 6 традиционные1 доминантное1 интегрир | «Петя и волк» С. Прокофьева«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички«Паучок» р.н.п.«Если добрый ты» Б. Савальева«Улыбка» В. ШаинскогоПесня о весне по выбору муз.рук-ля,«Пружинки» р.н.м.«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»«Танец с платочками» р.н.м.«Веселая прогулка» П. Чайковского«Веселые мячики» М. Сатулина«Веселая девочка Таня» А. ФилиппенкоД.и. «Качели»«Лошадка» М. Потоловского«Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко«Скачут по дорожке» А. Филиппенко | Март-апрель |  |
|  | «Играем и поем»(русская народная музыка) |  | 6 традиционные1 доминантное1 интегрир | «Пастушок» С. Майкапара«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева«Паучок» р.н.п.«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички«Пружинки» р.н.м.«Посеяли девки лен» р.н.м.«Танец с платочками» р.н.м.«Где был Иванушка?» р.н.п.«Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко«Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко«Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой | Апрель-май,Август |  |
|  | «На веселом лугу» | 8 | 2 традиционные1 доминантное1 интегрир. | «Детские игры»Ж. Бизе«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева«Паучок» р.н.п.«Если добрый ты» Б. Савальева«Улыбка» В. Шаинского«Песенка про кузнечика» В. Шаинского«Бегал заяц по болоту» В. Гечик«Полька» А. Жилинского«Пляска парами» лат.н.м.«Курочка и петушок» Г. Фрида«Огородная хороводная» Б. МожжевеловаД.и. «Эхо», «Качели»«Угадай, на чем играю»«Воробей» Т. Ломовой«Гармошка» Е. Тиличеевой | Май,июль |  |

**Календарно-тематический план музыкальных занятий**

*старшая группа*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Тип занятия** | **Элементы****основного****содержания** | **Дата проведения** |
| По плану | По факту |
| 1. | «Композитор, исполнитель, слушатель» | 8 | традиционное доминантное | П.И.Чайковский«Детский альбом»оркестр | сентябрьфевраль |  |
| 2. | «Осенняя фантазия» | 12 | интегрированное, доминантное,  | П.И.Чайковский«Времена года»,«Листопад» Т.Попатенко,«Журавли» А.Лившиц,«Упражнение с листочками» муз.Делиба | сентябрь-октябрь |  |
| 3. | «Осенняя ярмарка» | 6 | тематическое,традиционное | Хоровод «У рябинушки», «Калина» | октябрь |  |
| 4. | «О чем рассказывать музыка» | 8 | традиционное | П.И.Чайковский«Детский альбом»«Колыбельная» С.Майкапар,«Ловишки» игра на муз. Гайдна (Ладушки) | ноябрь,декабрь, апрель |  |
| 5. | «Жанры в музыке» | 8 | традиционное,доминантное | «Марш» Д.Шостакович,«Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, | октябрь,декабрь,апрель |  |
| 6. | «Средства выразительности в музыке» | 10 | традиционное,доминантное | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,«Первая утрата» Р.Шумана «Страшилище» (Ладушки) | октябрь, ноябрь,январь,апрель |  |
| 7. | «Музыка и природа» | 8 | доминантноетрадиционное |  «Утро», «Вечер» С.Прокофьев,П.И.Чайковский «На тройке»«Танец снежинок» муз. Глиера | ноябрь,февраль,апрель |  |
| 8. | Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа | 4 | традиционное | Оркестр «Во саду ли во огороде»,Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт | декабрь, март |  |
| 9. | «В стране ритма» | 4 | традиционное | Шумовой оркестр,Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» | март-апрель |  |
| 10 | Какие чувства передает музыка | 8 | традиционное | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана | ноябрь,апрель-май |  |
| 11 | Изобразительность в музыке | 8 | традиционноедоминантное | «Баба Яга»П.И.Чайковского,«Смелый наездник» Р.Шумана,«Клоуны» Д.Кабалевский | декабрь,март,июнь |  |
| 12 | «Звуки лета» | 8 | комплексное традиционное | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,«Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами,Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу» | июль-август |  |

**Календарно-тематический план музыкальных занятий**

*подготовительная группа*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Кол-во часов | Тип занятия |  Элементы основного содержания | Дата проведения |
| По плану | По факту |
| 1 | О чем и как рассказывает музыка | 8 | 7 типовых,1комплексное | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня | сентябрь |  |
| 2 | Природа и музыка | 8 | 7 типовых,1 интегрир | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь |  |
| 3 | В стране разноцветных звуков | 8 | 7 типовых,1тематическое | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки) | ноябрь |  |
| 4 | Сказка в музыке | 8 | 6 типовых,1 тематическое,1 доминантное | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой«Метель» Тиличеевой (Ладушки) | декабрь |  |
| 5 | Зимняя фантазия | 8 | 7 типовых,1 интегрир | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;«Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского«Санки» (Ладушки) | январь |  |
| 6 | Настроения, чувства в музыке | 8 | 7 типовых,1 тематическое | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов- Компанеец (Ладушки) | февраль |  |
| 7 |  Музыкальные инструменты и игрушки в музыке | 8 | 7 типовых,1 тематическое | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | март |  |
| 8 | Музыка-язык чувств | 8 | 7 типовых,1 доминантное | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня | апрель |  |
| 9 | Песня-танец-марш | 8 | 7 типовых,1 интегрир | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детскийсад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман | май |  |
| 10 | Музыка разных народов | 8 | 8 тематических | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь | июнь |  |
| 11 | Летняя палитра | 12 | 8 интегрир3 тематических3комплексных | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина | Июльавгуст |  |

**3. Организационный раздел Программы**

**3.1.Структура реализации образовательного процесса**

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Длительностьзанятий(мин) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
| 1 |  Младшая группа | 15 | 2 раза |  |
| 2 | Средняя группа | 20 | 2 раза |  |
| 3 | Старшая группа | 25 | 2 раза |  |
| 4 | Подготовительная к школе группа | 30 | 2 раза |  |

3.2. Годовой план

проведения досугов, праздников, развлечений и

театрализованных представлений на

2017-2018 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Младшие и средние группы** | **Старшие и подготовительные группы** |
| **СЕНТЯБРЬ** | Развлечение «День знаний» | Развлечение «День знаний» |
| **ОКТЯБРЬ** | Развлечение Осенний праздник  | Развлечение Осенний праздник  |
| **НОЯБРЬ** | Развлечение | РазвлечениеПраздники народов мира |
| **ДЕКАБРЬ** | РазвлечениеНовый год | РазвлечениеНовый год |
| **ЯНВАРЬ** |  |  |
| **ФЕВРАЛЬ** | РазвлечениеМузыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» | РазвлечениеМузыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» |
| **МАРТ** | Праздничный утренник «Мамочек поздравим!»Фольклорный праздник «Широкая Масленица»  | Праздничная программа, посвященная 8 Марта Фольклорный праздник «Широкая Масленица» |
| **АПРЕЛЬ** |  |  |
| **МАЙ** | Праздник «День Победы» | Праздник «День Победы»Выпускной праздник |

3.3. Расписание занятий музыкального руководителя Фабричниковой О.А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы/** **Дни** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **Почемучки** |  | **9.00-9.15** |  |  | **9.00-9.15** |
| **Светлячки** | **9.45-10.10** |  | **10.15-10.40** |  |  |
| **Букварята** | **10.25-10.55** |  | **15.45-16.15** |  |  |
| **Гномики** |  |  | **9.50-10.10** |  | **9.20-9.40** |
| Смешарики |  | 9.20-9.50 |  | 10.15-10.45 |  |

Литература:

1. И.А. Бодраченко. Музыкальные игры. М: - АЙРИС-ПРЕСС, 2009
2. А.И. Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
3. Н.А.Ветлугина. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М: - Просвещение, 1983.
4. Н.А.Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М: - Просвещение, 1989
5. А.Г.Гогоберидзе. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. М: - Феникс, 2008
6. М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, Народные праздники в детском саду, Праздники и развлечения в детском саду. М: - Мозаика-синтез, 2005-2010.
7. О.В. Маркеева. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2011
8. С. Насауленко Музыкальные игры
9. Основная образовательная программа дошкольного образования, содержание которой определено в соответствии с ФГОС и учетом Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.
10. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
11. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
12. Л.В.Школяр. Музыкальное образование в школе. М: - Академия, 2001

Журналы:

1. «Музыкальная палитра»
2. «Музыкальный руководитель» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
3. «Дошкольное воспитание»

Энциклопедии для детей:

1. «Все обо всем» (Музыка и танец)
2. «Первая энциклопедия музыки»
3. «Детям о музыке»
4. «Первые уроки музыки для малышей»
5. «Солнечный круг»
6. Книги «Песенки из мультфильмов»